

La invasión Post-rock en la escena local y sus subgéneros.



Por Sergio B

Desde hace un tiempo para acá la escena local ha tenido un resurgimiento, un despertar bastante curioso, esto se debe en gran parte a la capacidad de las bandas locales de evolucionar constantemente y transformarse. Es precisamente esta habilidad que nos demuestra el verdadero IQ, combinado, con ese gen de supervivencia y maña que poseen las bandas locales; lo que mantiene a los movimientos de apoyo activos y en alerta.

No obstante, no es de extrañar, que de antemano surjan con esta característica de adaptación, pues están acostumbrados a un público exigente, abierto a aceptar propuestas de afuera y que usualmente es poco tolerante con las de adentro. Aparte de todo este dilema, nos hemos topado con una serie de bandas que se han acentado bien y que continúan con su propuesta firme de una manera creativa y respetable.

Antes de ir a mencionarlas tengo que admitir que al consultar el tema con varios colegas nos dimos cuenta de que diferíamos ante cuáles bandas entraban en la clasificación de lo que es post-rock, así que decidí abrir un poco más la brecha (respetando las auto-denominaciones) incluyendo subgéneros.

Según la definición de lo que es post-rock, se refiere a bandas que hayan sido influenciadas o combinen estilísticamente el rock con el rock experimental, el rock progresivo, el shoegaze, el minimalismo, el ambient, el art-rock, el post-punk, post-metal, entre otros subgéneros como dark-ambient, frippertronics y el noise.

Otra característica común del post-rock es que usualmente se manifiesta teniendo largos lapsos de música instrumental o experimental, aunque esto no descarta la aportación de voces recicladas de otras grabaciones o la aportación de un vocalista fijo.

Teniendo una idea de lo amplio que puede ser este género, les da una leve idea del "dolor de cabeza" que ha sido el intentar recopilar la esencia de lo que envuelve este movimiento. Por esa razón, he decidido dejar la palabrería y la descripción a un lado, abriendo paso a que disfruten por ustedes mismos su obra; y esto no quiere decir que sean los únicos, los primeros ni los últimos, pero claramente, son un gran ejemplo donde adquirir un punto de partida.

Tach.dé: <http://tachde.bandcamp.com/>

Similar: <http://www.soysimilar.com/>

Psiconautas: <http://www.atrumorbis.com/psiconautas/>

Campo-Formio: <http://campoformio.bandcamp.com/>

Malabares: <http://malabares.bandcamp.com/>

YouVultures: <http://youvultures.bandcamp.com/>

Gustavo Gastelum: <http://soundcloud.com/gustavo-gastelum>

Matotumba: <http://matotumba.bandcamp.com/>

Vliot: <http://vliot.com/>

Destin Ekkos: <http://www.soundcloud.com/destin-ekkos>